

نغمات بخشش



تضمین نگار
(مولانا) محمد ادریس رضوی (ایم۔ اے)



شائع کردہ :
غوث الوری اکیڈمی و انجمن فیضان رضا کلیان

نام کتاب :	نغمات بخشش
تضمین نگار :	محمد ادریس رضوی
پروف ریڈنگ :	تضمین نگار از خود
کمپوزنگ :	بیگ فیصل مرزا
صفحات :	۹۶
ناشر :	غوث الوری اکیڈمی و انجمن فیضان رضا، کلیان
سال اشاعت :	اکتوبر ۲۰۰۲ء
تعداد :	۱۱۰۰
ہدیہ :	:

ملنے کے پتے

- (۱) سنی جامع مسجد۔ پتری پل۔ کلیان پن ۴۲۱۳۰۶
- (۲) جامعہ ستیہ خفیہ رضویہ۔ اندرانگر والدھونی۔ کلیان۔
فون نمبر ۳۳۳۳۶۸
- (۳) مکتبہ نوری۔ میمن مسجد۔ ولی پیر روڈ۔ کلیان پن ۴۲۱۳۰۱
- (۴) انجمن فیضان رضا۔ اندرانگر والدھونی۔ کلیان پن ۴۲۱۳۰۶

- حضرت مولانا الحاج محمد قاسم جیبی - لکھریط محبت
 حضرت مفتی اشرف رضا قادری - اظہار پسندیدگی
 محمد ادریس رضوی - اپنی باتیں
 بحر ہرج مٹمن اخرم مکفوف محذوف (۱)
 مَفْعُولُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ فَعُولُنْ
 ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا
 بحر ہرج مٹمن سالم (۲)
 مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 محمد مظہر کامل ہے حق کی شانِ عزت کا
 بحر ہرج مٹمن اخرم مکفوف (۳)
 مَفْعُولُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ مَفَاعِيلُ
 سر تا بقدم ہے تن سلطانِ زمیں پھول
 بحر ہرج مٹمن مطویٰ محبوب (۴)
 مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
 پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
 بحر ہرج مٹمن مطویٰ محبوب (۵)
 مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مُفْتَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ
 پھر کے گلی گلی تباہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں
 بحر ہرج مٹمن سالم (۶)
 مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
 رخ دن ہے یا مہر سایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 بحر ہرج مکفوف محذوف (۷)
 مَفْعُولُ فَاعِلَاتُ مَفَاعِيلُ فَاعِلُنْ

(۸) بحر ثمن مقصور

فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَات
کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ

(۹) بحر ثمن محذوف

فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعِلُنْ
عرش حق ہے مسند رفعت رسول اللہ کی

(۱۰) بحر ثمن محذوف

فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعِلُنْ
پیش حق مژدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے

(۱۱) بحر ہزج مکفوف محذوف

مَفْعُولُ فَاعِلَاتُ مَفَاعِيلُ فَاعِلُنْ
سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے

(۱۲) بحر ثمن محذوف

فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعْلَاتْنِ فَاعِلُنْ
مژدہ باداے عاصیو! شافع شہ ابرار ہے

(۱۳) بحر مقارب ثمن مقبوض اخرم

فُعُولُ فِعْلُنْ فُعُولُ فِعْلُنْ فُعُولُ فِعْلُنْ فُعُولُ فِعْلُنْ
اٹھادو پردہ دکھا دو چہرہ کہ نور باری حجاب میں ہے

(۱۴) بحر ہزج ثمن مکفوف اخرم

مَفْعُولُ مَفَاعِيلُنْ مَفْعُولُ مَفَاعِيلُنْ
سنتے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے

پل سے اتار وراہ گزر کو خبر نہ ہو

﴿ تصحیح و ترتیب ﴾

استاد الشعر حضرت غلام مرتضیٰ راہی فتحپوری صاحب

راہی منزل ۱۳۵، پنی فتح پور، یو۔ پی

﴿ انتساب ﴾

۳ علیحضرت امام احمد رضا خان

مفتی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خان

ملک العلماء علامہ ظفر الدین بہاری رحمہم اللہ

تقریظِ محبت

تمام اصنافِ سخن میں حمد خدا کے بعد نعت پاک مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء کو جو مرتبہ و مقام حاصل ہے وہ تمام اہل علم و دانش پر اظہارِ من الشمس ہے۔ بساطِ شعر و سخن پر جو اعتبار صنفِ حمد و نعت کو میسر ہے وہ کسی دوسری صنف کا مقدر نہیں۔ اپنے مضمون اور حقیقت کے لحاظ سے یہی دونوں صنفیں سب سے قدیم بھی ہیں۔ اس اعتبار سے بھی تمام اصنافِ سخن پر ان دونوں صنفوں کو ہی فوقیت حاصل ہے۔ اربابِ حل و عقد پر یہ نکتہ بھی خوب روشن ہے کہ ان دونوں صنفوں میں بھی قدیم ہونے کا سہرا صنفِ نعت کے سر پر جگمگا رہا ہے کیونکہ اسکا موجد خود خالقِ ارض و سماء ہے۔ حدیثِ قدسی میں اللہ رب العالمین کا یہ فرمانِ عالی شان ”کننت کنزاً مخفياً“ ہمیں بتلاتا ہے کہ پروردگارِ عالم نے سب سے پہلے اپنے حبیب اور محبوبِ صلی اللہ علیہ وسلم کی تخلیق فرمائی اور اپنی شان کے لائق اپنے محبوب و امانتِ غیبِ صلی اللہ علیہ وسلم کی تعریف و توصیف فرمائی اور جب رسولِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم کی تخلیق ہوئی تو پیدا ہوتے ہی آپ نے اپنے معبودِ حقیقی کو سجدہ کیا اور خوب خوب اسکی حمد و ثنایاں کی۔ معلوم ہوا کہ جب خدا کے سوا کچھ نہ تھا تو اس وقت خدا نے اپنے حبیبِ پاک کی نعت بیان فرمائی اور جب خدا اور رسول کے سوا کوئی نہ تھا تو اس وقت رسولِ کونین صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے رب کی حمد و ثنایاں فرما کر آنے والے وقت پر واضح فرمادیا کہ حمد و نعت اپنے مضمون کے تعلق اور حوالے سے سب سے قدیم صنف ہیں۔ عشق و عرفان کی وادیوں میں سیر کرنے والے عاشقانِ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء اپنی عقیدتوں اور محبتوں کے اظہار کیلئے نعت کہتے آئے ہیں اور یہ پر نور و بابرکت سلسلہ انشاء اللہ سچ قیامت تک چلتا رہے گا۔ عربی کا مشہور مقولہ ہے کہ ”من احب شبشا فاکثر ذکرہ“ یعنی جسے جس سے جتنی زیادہ محبت ہوگی اسکا ذکر بھی وہ اتنا ہی زیادہ کریگا۔ اور ظاہر ہے کہ ایک عاشق و شیدائے رسول کو جتنی محبت اپنے مشفق و مہربان اور رؤف و رحیم آقا سے ہو سکتی ہے اسکا تصور بھی دوسری جگہ نہیں کیا جاسکتا۔

نعت گوئی کا محرک یہی پاک و پاکیزہ عشق اور انوکھی محبت ہے جسکے تحت شیدا یان رسول اپنے مضطرب جذبوں کو شعری سانچے میں ڈھال کر قلب بے تاب کی تسکین کا سامان فراہم کرتے ہیں۔

نعت نگاری میں علم سے زیادہ قلب گداز کے صالح اور پردرد جذبے نگارشات کو حسن عطا کرتے ہیں۔ علم تو ان تقدس مآب جذبوں کو صیقل کرنے کا کام انجام دیتا ہے۔ جذبوں کی فراوانی شریعت مطہرہ کی انگلیاں تھام کر کشور نعت کی سیر کرتی ہے اور شاخ خیال پر مدحت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے گل بوٹے سجانے میں حضرت حسان بن ثابت رضی اللہ عنہ کی پیروی کا حق ادا کرتی ہے۔ نتیجہ ان گل بوٹوں کی خوشبو قاری اور سامع کے مشام جسم و جاں کو معطر و معنر بنا دیتی ہے۔

زیر نظر نعتیہ تفسیموں کا موثر مجموعہ ”نغمات بخشش“ بھی اسی صالح عمل اور مقدس جذبے کا غماز ہے۔ حضرت مولانا الحاج محمد ادریس رضوی صاحب ایک متبحر عالم دین، امام مسجد، ادیب شہیر اور شاعر زہرہ نگار ہیں۔ امام احمد رضا فاضل بریلوی علیہ الرحمہ کے مقدس نعتیہ کلام پر تضمین اور پھر اپنی عقیدتوں کو خوبصورت لفظوں کا پیکر عطا کرنے کا کار خیر جناب مولانا رضوی کی قادر الکلامی، نغز گوئی اور عشق نویسی پر دال ہے۔

پروفیسر محمد اقبال جاوید صاحب کے قول کے مطابق ”تضمین نہ کوئی صنف سخن ہے اور نہ کوئی شعری ہئیت بلکہ یہ تتبع اور تقلید کی ایک شاعرانہ شکل ہے۔“ تضمین میں شاعر کے مصرعوں پر گرہ لگانے کا فنکارانہ اظہار کیا جاتا ہے اور تضمین کیلئے شاعر ہمیشہ اسی شاعر کا کلام منتخب کرتا ہے جس سے اسے عقیدت یا محبت ہو۔ کیونکہ تتبع اور پیروی میں عقیدت اور محبت ہی کی کار فرمائی اور جلوہ سامانی ہوتی ہے۔ یہی تتبع اور پیروی شعری شاعر کے بیان کردہ مضامین کی وضاحت یا اعادہ مضامین پر شاعر کو آمادہ کرتی ہے۔

تضمین کرنی ہو پہلے اسکا بغور مطالعہ کیا جائے کلام کے حسن، فن کی گہرائی کے دریا میں غوطہ زن ہو کر شاعر کی شاعرانہ اور عاشقانہ عقیدتوں کی تہہ تک اترنے کی کوشش کی جائے تاکہ لہجے میں یکسانیت اور مفہوم میں مطابقت کی کہکشاں جھلکانے لگے۔ ہمارے بزرگ شعراء میں حضرت سعدی، حضرت عرفی، حضرت قدسی، حضرت حافظ شیرازی اور حضرت جامی علیہم الرحمہ کے عشق افروز کلاموں پر بہت سے قادر الکلام شعراء نے تضمین کی ہے جسکا مطالعہ اس حقیقت کے بند درپچوں کو دکھاتا ہے کہ جب تک اصل کلام کے لہجے، اسلوب اور آہنگ سے تضمین کے مصرعے مطابقت نہ کریں اس وقت تک نہ تو تضمین کا حق ادا ہوتا ہے اور نہ ہی تضمین میں حسن معنوی و صوری کے جلوے نظر آتے ہیں۔ اس تناظر میں دیکھئے تو حضرت مولانا محمد ادریس رضوی نے اعلیٰ حضرت امام عشق و محبت مولانا احمد رضا خان محدث بریلوی علیہ الرحمہ کے کلام کو تضمین کیلئے منتخب فرما کر بات واضح کی ہے کہ انکی وسعت قلبی میں اعلیٰ حضرت کا عشق کس شکوہ کے ساتھ انگڑائی لے رہا ہے اور موصوف نے امام احمد رضا کی جن نعتوں کو تضمین کیلئے پسند کیا ہے انکا مطالعہ کتنی توجہ، لگن اور خلوص کے ساتھ فرمایا ہے۔

ان خیالات کی روشنی میں حضرت رضوی کی تضمینوں کے مطالعہ سے یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ جناب رضوی نے امام احمد رضا کے پر شکوہ نعتیہ کلام کی عقیدت مندانہ اور عاشقانہ توضیح کی کوشش کی ہے جسمیں موصوف کافی حد تک کامیاب نظر آتے ہیں۔ جناب رضوی نے ”نعمات بخشش“ کی فہرست میں ہر مصرعہ کی بحر اور اسکے ارکان بیان کر کے قاری کو یہ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ رضوی فن عروض سے بھی واقف ہیں اور میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ مولانا محمد ادریس رضوی کے دینی مناصب اور مذہبی مشاغل نے شاید اتنا موقع فراہم نہیں کیا کہ وہ پوری توجہ فن شعر و سخن کی طرف مبذول کرتے ورنہ ”نعمات بخشش“ کی تضمینوں میں مزید حسن اور پرکاری پیدا ہوتی۔ لیکن پھر بھی اتنی مصروف ترین شخصیت اگر اتنا وقت نکال کر اپنی محبتوں کو شعری سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کرے تو اسکی تحسین بہر حال ضروری ہے۔ حضرت رضوی کی عاشقانہ کاوشوں کے چند نمونے پیش خدمت ہیں مطالعہ کیجیے اور عشق و آگہی کی پر کیف فضاوں میں کھو جائیے۔

تمام تفسین نگاروں کے نزدیک یہ بات مسلم ہے کہ جس شاعر کے کلام پر

(۱) زلف بیس کے روبرو پھول سے دل لبھائے کیوں
تیرا جو عندلیب ہو گیت کسی کے گائے کیوں
تیرے سوا کسی کو وہ حال جگر سنائے کیوں
”پھر کے گلی گلی تباہ ٹھوکریں سب کی کھائے کیوں
دل کو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں“

(۲) لب پہ ہے نام بختی ورد درود کی صدا
روح گدا کرے ندا عشق کا جام ہو عطا
رنگ کوئی نیا کھلا عشق میں دل کرے مزا
”جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا
جس کو ہو درد کا مزار دوا اٹھائے کیوں“

(۳) لب پھول ہیں یا ہیں حنائیہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
یا چاند ہیں یا آئینہ یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
تلخ نجم یا روشن طلا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
”رخ دن ہے یا مہر سایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
شب زلف یا مشک خنایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

(۴) ساقی پلا دے جام محبت جدا ہمیں
حسرت سے دیکھتے رہیں شاہ و گدا ہمیں
تا کا کریں فلک سے فرشتے سدا ہمیں
”ایسا گمادے انکی ولا میں خدا ہمیں
ڈھونڈھا کریں پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو“

(۵) نا سمجھ کج فہم بے دیں اپنی کم عقلی پہ رو
دین و ایمان بچ کر آرام سے دنیا میں سو
اپنے جیسا انکو کہہ کر خار ہونٹوں میں چھو

یہ چند بند بطور نمونہ پیش کئے گئے ہیں "نعمات بخشش" کے صفحات اللہ اور جا بجا عشق حبیب کبریٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی بکھری ہوئی چاندنی سے قلب و جگر کو بجائی کیجیے۔

حضرت مولانا الحاج محمد ادریس رضوی صاحب خطیب و امام جامع مسجد کلیان کی فرمائش اور مولانا رضوی کے استاذ گرامی محبت مکرم حضرت غلام مرتضیٰ راہی صاحب کے حکم پر خادم نے یہ چند سطور سپرد قلم کرنے کی جسارت یوں کی کہ شاید نعت پاک کے تعلق، نسبت اور حوالے سے یہ سطور بارگاہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم میں شرف قبولیت حاصل کر لیں اور خادم کی بخشش و نجات کی ضمانت بن کر نعمات بخشش سے سماعت کے دریچوں کو شادابی مغفرت کے شگفتہ پھول عطا کر دیں۔ آخر میں یہ کہہ کر اجازت چاہتا ہوں کہ برصغیر کے معتبر، ممتاز اور جدید لب و لہجہ کے موثر شاعر و ادیب حضرت غلام مرتضیٰ راہی کے شاگرد رشید کو ایسا ہونا بھی چاہیئے۔ اللہ کرے زور قلم اور تریاویہ۔ آمین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔

(محمد قاسم حبیبی برکاتی) امام و خطیب جامع مسجد شفیع آباد چمن گنج
وجزل سیکریٹری نعت اکیڈمی کانپور۔ یو پی
۲۱ جولائی ۲۰۰۲ء

”تجھ سے اور جنت سے کیا مطلب وہابی دور ہو
ہم رسول اللہ کے جنت رسول اللہ کی“

اظہار پسندیدگی

بسم اللہ الرحمن الرحیم الحمد للہ رب العالمین

صلی اللہ تعالیٰ علی سیدنا محمد وعلیٰ الہ واصحابہ وبارک وسلم
محبت مکرم مولانا مسعود رضا قادری کی خواہش پر جامعہ سنیہ خفیہ رضویہ
کلیان کے ”ملک العلماء اکیڈمی“ کے تحت عرس ملک العلماء علیہ الرحمہ میں حاضر
ہوا۔

محبت صادق حضرت مولانا الحاج محمد ادریس رضوی صاحب کی زیارت و
ملاقات ہوئی آپ کے نتیجہ فکر ”نعمات بخشش“ کو متعدد جگہ سے پڑھا۔ ادب و عشق کی
چاشنی سے لطف اندوز ہوا۔ تضمین میں کلام رضا کے جلوے جھلک رہے ہیں۔ مولانا
تعالیٰ خوب سے خوب تر لکھنے کی توفیق اور بارگاہ مصطفیٰ علیہ التحیۃ والثناء بطشیل امام اہل
سنت سرکار علی حضرت مجدد اعظم واصل شاد ہدیٰ سیدنا امام احمد رضا قادری شریف
قبولیت عطا فرمائے آمین یا رب العالمین۔

بحرمة اشرف المرسلین علیہ افضل الصلوٰۃ وانور التسلیم الف الف
مرہ فی کل لمحۃ الی یوم الدین .

(حضرت مفتی) عبید المصطفیٰ فقیر اشرف رضا قادری
خادم الاوقاف والقضا دارہ شرعیہ مبارک اشرف

اپنی باتیں

۱۹۹۶ء میں ”کل ہند ترویج اردو تحریک“ کے بانی جناب عبدالحمید حامدی صاحب ۳۳/۱۳۳ ڈی بازار سداوند وارانسی کا تحریک کے اغراض و مقاصد سے متعلق ماہنامہ ”اشرفیہ“ مبارکپور میں ایک پُر مغز مضمون شائع ہوا تھا۔ مطالعہ کرنے کے بعد میں نے موصوف کو سپاس نامہ روانہ کیا۔ اس کے بعد حامدی صاحب سے مراسلت کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چند مراسلات کے بعد موصوف نے ملک کی مختلف ریاستوں کے بہت سارے اردو دوستوں کے پتے تحریر فرما کر بھیجنے لگے۔ ان میں ایک پتہ قائم تھا جناب غلام مرتضیٰ راہی صاحب راہی منزل ۱۳۵ اپنی فتحپور۔

موصوف کی ہدایت تھی ان سے ضرور رابطہ کرو۔ راہی صاحب صحافی، ادیب، شاعر اور سبکدوش اکاؤنٹس آفیسر ہیں۔ بڑی محبت اور خلوص سے خط کا جواب لکھتے ہیں۔ حضرت راہی سے جب مراسلت کا سلسلہ شروع ہوا تو حامدی صاحب نے جیسا لکھا تھا میں نے ان کو اس سے بڑھ کر کے پایا۔ یہ مبالغہ آرائی نہیں بلکہ حقیقت ہے۔ حرمین شریفین کی زیارت کے بعد جب میں کلیان پہنچا تو آپ کو خط لکھنے میں قدرے تاخیر ہو گئی۔ اس موقع سے آپ نے مجھ ناچیز کو جو خط تحریر فرمایا اس کے چند جملے مطالعہ فرمائیے۔ ”حج بیت اللہ سے آپ کی بخیر و خوبی واپسی کے بعد یہ دوسرا خط آپ کو بھیج رہا ہوں جبکہ باہمی خلوص و محبت کا تقاضا یہ تھا کہ واپس آنے کے بعد سب سے پہلے آپ مجھے یاد کرتے۔ آپ کا خط نہ آنے سے میں اور میری اہلیہ دونوں آپ کی طرف سے کس قدر مشوش ہوں گے اس کا احساس بخوبی شاید آپ کو نہ ہو۔“ یہ ہے آپ کی ذرہ نوازی۔

مراسلت اور تبادلہ خیال کے ابتدائی دور میں راہی صاحب نے میرے چند مقالات و مضامین کا مطالعہ فرمانے کے بعد تحریر فرمایا کہ تمہارے اندر شعر نہیں ہے تم شاعری کر سکتے ہو۔ میں نے عرض کی کہ آپ اصلاح فرمائیں تو اس وادی میں قدم

۳۳ رتجو کا پابلڈنگ۔ صوفیہ زیر روڈ ممبئی ۸

۹ جمادی الآخر ۱۴۲۳ھ برطانی ۲۹ اگست ۲۰۰۲ء

رکھوں۔ آپ نے میری استدعا کو قبول فرمایا۔ اور مارچ ۱۹۹۸ء میں میں حضرت رانی صاحبہ کے شاگردوں کی فہرست میں شامل ہو گیا۔ حمد و نعت و منقبت کے گلدستے سجا کر بذریعہ خطوط آپ کو بغرض اصلاح بھیجتا رہا۔ آپ اصلاح فرماتے اور ہدایتیں لکھتے رہے دیکھو اس جگہ پر پتھر پتھر بکھری ہوئی ہیں، یہ پھول یہاں مناسب نہیں ہے اس کو اس طرح سجاتے تو صورتی و معنوی حسن پیدا ہو جاتا و غیر ہم۔ گویا نظم کا چمنستان سجانے، اسکو دیدہ زیب بنانے کے فن میں استاذ الشعراء حضرت رانی صاحبہ نے مجھ سے خوب مشقیں کرائی ہیں۔ اس کے باوجود ”نغمات بخشش“ میں کسی طرح کی کمی، یا شعری و فنی عیوب ہیں تو اس کو میری کمی پر محمول کیا جائے۔ رانی صاحبہ کا دامن اس سے پاک ہے۔

ایک صد سے زیادہ حمد و نعت و منقبت لکھنے کے بعد امام عشق و محبت اعلیٰ حضرت امام احمد رضا خاں علیہ الرحمۃ والرضوان کی نعتوں پر تقصیم لکھنے کی جانب راغب ہوا۔ حضرت رانی کی معاونت، حضور مشقی اعظم ہند مصطفیٰ رضا خاں کی دعاؤں اور اعلیٰ حضرت کے اشعار کے توسط سے بارگاہ رسالت پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مداحوں کی فہرست میں نام لکھانے کی یہ حیرت سخی ہے۔ اس امید کے ساتھ کہ کل میدان محشر میں شفع الہمد نہیں اوروں کی طرح مجھ گنہگار کو بھی اپنے دامن رحمت میں پناہ دیدیں۔ آمین

حضرت علامہ مولانا الحاج محمد قاسم حبیبی صاحب دیگر علوم کے ساتھ شعر و شاعری کی دنیا کے بھی نباض ہیں۔ آپ نے اپنے گراں قدر قلم سے مبسوط تقریظ حقیقت و محبت تحریر فرما کر میری حوصلہ افزائی اور علم دوستی کا ثبوت پیش فرمایا ہے۔ تہہ دل سے میں آپ کا ممنون ہوں۔

”نغمات بخشش“ کی طباعت کے اخراجات کا بار گراں ”غوث الوری اکیڈمی“ کے اراکین نے اپنے سروں پر لیکر میرے کام کو آسان بنادیا ہے۔ اور عزیز القدر عالم نوجوان مولانا محمد مسعود رضا قادری پورنوی نے خصوصی دلچسپی کا مظاہرہ کر کے اپنی فعالیت اور دینی بیداری کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان تمام رفقاء کے علم و عمل میں برکت عطا فرمائے۔ آمین

محمد ادریس رضوی ایم۔ اے

خطیب و امام جامع مسجد۔ پتہ پل، کلیان پن ۶۳۱۳۰۶

O

”ہم خاک ہیں اور خاک ہی ماوا ہے ہمارا

خاک کی تو وہ آدمِ جَدِ اعلیٰ ہے ہمارا“

صابر کے نہ شاکر کے نہ زاہد کے لقب میں

دنیا کے نہ دولت کے نہ شہرت کے شغب میں

موتی کے نہ لؤلؤ کے نہ ہیرے کے ادب میں

”اللہ ہمیں خاک کرے اپنی طلب میں

یہ خاک تو سرکار سے تمغا ہے ہمارا“

ہاتھوں میں لیے آئے عِلْمِ سیدِ عالم

خورشیدِ عرب ، ماہِ عجمِ سیدِ عالم

ہیں جانِ جہاں جانِ حرمِ سیدِ عالم

”جس خاک پہ رکھتے تھے قدمِ سیدِ عالم

اس خاک پہ قرباں دلِ شیدا ہے ہمارا“

کہتی ہے زمیں لائے جواب اس کا کہیں سے
 عزت ملی مجھ کوشہِ بطحا کے تئیں سے
 تنویر ملی احمدِ مُرسل کی جبیں سے
 ”ختم ہو گئی پُشتِ فلک اس طعنِ زمیں سے
 سُن ہم پہ مدینہ ہے وہ رتبہ ہے ہمارا“

آغوش میں رکھا اِسے میدان میں گھمایا
 اسلام سکھایا اِسے قرآن پڑھایا !
 داماد بنایا اِسے چادر میں چھپایا
 ”اس نے لقبِ خاک شہنشاہ سے پایا
 جو حیدرِ کردار کہ مولیٰ ہے ہمارا“

ناپاک رہے پر کبھی ناپاک نہ سمجھے
 تم چاکِ گریباں کو کبھی چاک نہ سمجھے
 بے باک تھے پر اپنے کو بے باک نہ سمجھے
 ”اے مدعیو! خاک کو تم خاک نہ سمجھے
 اس خاک میں مدفون شہِ بطحا ہے ہمارا“

مومن کی ہے تقدیر مزارِ شہِ کونین
 راحت کی ہے تصویر مزارِ شہِ کونین
 شاہوں کی ہے تدبیر مزارِ شہِ کونین
 ”ہے خاک سے تعمیر مزارِ شہِ کونین“

معمور اسی خاک سے قبلہ ہے ہمارا“

آنکھوں سے لگانے کو قبا چاک نہ پائی
 الفت میں گھلانے کو ولا پاک نہ پائی
 رضوی کو مٹانے کو بلا تاک نہ پائی
 ”ہم خاک اڑائیں گے جو وہ خاک نہ پائی
 آبادِ رضا جس پہ مدینہ ہے ہمارا“

XXX

O

شعر

امارت کا، قیادت کا، سیادت کا، اصالت کا

گنہ گاروں سیہ کاروں کی عزت کی نظامت کا

قیموں بے کسوں بے آسراؤں کی حفاظت کا

”محمد مظہر کامل ہے حق کی شانِ عزت کا

نظر آتا ہے اس کثرت میں کچھ انداز وحدت کا“

نبیوں کی، رسولوں کی، شہیدوں کی قیادت کا

ستاروں کی، قمر کی، شمسِ تاباں کی حرارت کا

گہر کی، لعل کی مرجان و لؤلؤ کی نفاست کا

”یہی ہے اصل عالم مادہ ایجادِ خلقت کا

یہاں وحدت میں برپا ہے عجب ہنگامہ کثرت کا“

فدا بھی مضطرب ہے شاہِ بطحا کی زیارت کا

مچلتا ہے ذرا سادیکھنے کو چہرہ حضرت کا

چلا دامن کو پھیلانے ثمر لینے ارادت کا

”گدا بھی منتظر ہے خلد میں نیکوں کی دعوت کا

خدا دن خیر سے لائے سخی کے گھر ضیافت کا“

لقا محبوب، پا اقدس، جبیں روشن، اثر ٹھنڈا

ردا نوری، ذقن لؤلؤ، سخن آرا، ثمر ٹھنڈا

زباں کوثر، یدِ طولی، حسیں رُو، کروفر ٹھنڈا

”مُغْنَمہ مغفور، دل روشن، تھک آنکھیں جگر ٹھنڈا

تعالیٰ اللہ ماہِ طیبہ عالم تیری طلعت کا“

نہیں رکھا شفاعت کی گزر پر کچھ بلا باقی
 مکمل کر دیا آدم کی علت کی ندا باقی
 نشانِ آخری ہے تام کردی ہے دعا باقی
 ”نہ رکھی گل کے جوشِ حُسن نے گلشن میں جا باقی
 چمکتا پھر کہاں غنیہ کوئی باغِ رسالت کا“

گرے سجدے میں بُت کعبہ جھکا شانِ میجا میں
 بجا سارے جہاں میں دیں کا ڈنکا دورِ مولیٰ میں
 کھلا رازِ محبت ہم پہ شہ کے دورِ اعلیٰ میں
 ”بڑھا یہ سلسلہ رحمت کا دورِ زلف والا میں
 تسلسل کا لے کو سوں رہ گیا عصیاں کی ظلمت کا“

کھلیں شاخوں پہ گل، گلشن ہوں خنداں ہوں وہ تدبیریں
 بہم آشفۃ سرہوں گردان کے سننے تقریریں
 ادھر مانگیں دعائیں وہ ادھر کھل جائیں تقدیریں
 ”صفِ ماتم اٹھے خالی ہوزنداں ٹوٹیں زنجیریں
 گنہگارو! چلو مولیٰ نے در کھولا ہے جنت کا“

بھلائے بیٹھے ہیں سب بام کے اس زینہ کو یارب
 دکھا دے راہ سیدھی دل کے ہر نابینا کو یارب
 نہ بھولیں اپنی وقعت کونہ اس پارینہ کو یارب
 ”سکھایا ہے یہ کس گستاخ نے آئینہ کو یارب
 نظارہ روئے جاناں کا بہانہ کر کے حیرت کا“

پریشاں ہوں گے محشر میں نبی امت کی علت پر
 بھروسہ کر کے سجدے میں گریں گے اس کی رحمت پر
 ہیں نازاں ان کی امت ان کی الفت انکی شفقت پر
 ”ادھر امت کی حسرت پر ادھر خالق کی رحمت پر
 نرالا طور ہوگا گردشِ چشمِ شفاعت کا“
 ہوئیں امت کی جانب جب نگاہیں میرے دولہا کی
 تو سر پر تن گئی امت کے چادر شاہِ بطحا کی
 نہ گھبراؤ گنہ گارو جدا ہے شانِ مولیٰ کی
 ”برہمیں اس درجہ موجیں کثرتِ افضال والا کی
 کنارہ مل گیا اس نہر سے دریائے وحدت کا“

سماں توں خدا نے رکھ دیا ہے ان کے پہلو میں

رُخ زیبا سے اترا ہے ذرا سا عکس اُو لو میں

لگایا ہے ملک نے مُشک و عنبر ان کے گیسو میں

”نہم زلفِ نبی ساجد ہے محرابِ دوا برو میں

کہ یارب تو ہی والی ہے سیہ کارانِ امت کا“

نظر کے سامنے سے تو ہٹا دے کوہ اور صحرا

سُلتے دل کی آہوں سے مٹا دے کوہ اور صحرا

جگر کی آگ سے اپنے جلا دے کوہ اور صحرا

”مدرائے جوششِ گریہ بہا دے کوہ اور صحرا

نظر آجائے جلوہ بے حجاب اس پاک تربت کا“

انہیں دیکھے نگہ تو اپنے اندر وہ حیلانے

ادب رکھے، جگر تھامے، قدم چومے دعا پائے

محبت کا تقاضہ ہے لگا دے نعرہ ہائے

”یقین ہے وقتِ جلوہ لغزشیں پائے نگہ پائے

ملے جوشِ صفائے جسم سے پاپوشِ حضرت کا“

لقا پیاری دکھانے کو ذرا آواز فرمائیں

مرے دل میں اترنے کو خرامِ ناز فرمائیں

رہے بے تاب بندہ دل میں ایسا راز فرمائیں

”الہی منتظر ہوں وہ خرامِ ناز فرمائیں

بچھا رکھا ہے فرشِ آنکھوں نے کنو اب بصارت کا“

ہزاروں منتیں کر کے زباں ان کو مناتی ہے
 بہت بے تاب ہو کر قصہ ہائے غم سناتی ہے
 کبھی نعتِ نبی پڑھتی کبھی نعرہ لگاتی ہے
 ”زبانِ خار کس کس درد سے ان کو سناتی ہے
 تڑپنا دشتِ طیبہ میں جگرافِ گارِ فرقت کا“

بیاں ہو کیا کہ اب دل میں مرے حد سے سوا غم ہے
 نہ رونے کا نہ ہنسنے کا نہ کچھ کہنے کا اب دم ہے
 زباں ساکت، نگہ جامد، حیا باقی جبیں خم ہے
 ”سرہانے ان کے بسمل کے یہ بیتابی کا عالم ہے
 شہِ کوثرِ ترحم تشنہ جاتا ہے زیارت کا“

منانے کو خدا کو حشر میں دامن پیارو گے
 بلکتی اپنی امت کو وہاں پُل سے اتارو گے
 قیامت میں بھی مغموم چہروں کو نکھارو گے
 ”جنہیں مرقد میں تا حشر امتی کہہ کر پکارو گے
 ہمیں بھی یاد کر لو ان میں صدقہ اپنی رحمت کا“

شعاعیں پھوٹی ہیں جانِ الفت کے شبتاں سے
 برستا نور ہے محشر کے دولہا کے گریباں سے
 گنہگارو ولا مانگو لیٹ کر ان کے داماں سے
 ”وہ چمکیں بجلیاں یارب تجلیہائے جاناں سے
 کہ چشمِ طور کا سرمہ ہو دلِ مشتاقِ رویت کا“

تصور میں نبی کے آستانے سے گزر جانا
 عبادت پر، ریاضت پر، سخاوت پر نہ اترانا
 حقیقت کے عیاں ہونے سے رضوی تم نہ شرمانا
 ”رضائے خستہ جوشِ نکرِ عصیاں سے نہ گھبرانا
 کبھی تو ہاتھ آجائے گا دامن ان کی رحمت کا“



”سرتا بَقْدَم ہے تِنِ سلطانِ زمن پھول
 لب پھول، دہن پھول، ذقن پھول، بدن پھول“
 قدموں میں بچھانے کو ترے لائے ہیں بن پھول
 مختارِ ارم، شاہِ حرم، کانِ کزن پھول
 ایمانِ چمن، روحِ چمن، جانِ چمن پھول
 صدقے میں ترے باغ تو کیا لائے ہیں بن پھول
 اس غنچہٴ دل کو بھی ایما ہو کہ بن پھول“
 کانٹوں سے کبھی چاک گریباں نہیں سِلتا
 بلبل کی صداؤں سے کوئی گل نہیں کھلتا
 ثانی ترا کونین میں اے شہ نہیں ملتا
 ”تینکا بھی ہمارے تو ہلائے نہیں ہلتا
 تم چاہو تو ہو جائے ابھی کوہِ محن پھول“

قدرت نے بنایا ہے وہ انمول نگینہ
 رہنے کو بنایا ہے انہیں شہر مدینہ !
 آؤ گے قریں ان کے تو پاؤ گے سفینہ
 ”واللہ جو مل جائے مرے گل کا پسینہ
 مانگے نہ کبھی عطر نہ پھر چاہے دِلہن پھول“
 کب دل کو گوارہ ہے بھلا ان سے جدائی
 روتے ہیں محبت میں تو کرتے ہیں گدائی
 کہتی ہے انہیں لعل و گہر ساری خدائی
 ”دندان و لب و زلف و رخ شہہ کے فدائی
 ہیں درِ عدن لعلِ یمن مشکِ ختن پھول“

رکھا نہ خطاؤں نے مجھے اب کسی جا کا
 نکلا ہے اک اک تار مرے دل کی قبا کا
 آفت میں گھرا امتی شاہِ ہدا کا

”دل اپنا بھی شیدائی ہے اس ناخنِ پا کا
 اتنا بھی مہِ نو پہ نہ اے چرخِ کہن پھول“

کیا تجھ کو ملا ڈوب کے دنیا کے نشہ میں
 آرام نہیں تجھ کو ذرا عیشِ کدہ میں
 روتا ہے کبھی گھر میں کبھی غارِ سیہ میں

”دل کھول کے خوں رو لے غمِ عارضِ شہہ میں
 نکلے تو کہیں حسرتِ خوں نابہ شدن پھول“

احسان ہے ترا شاہِ زمن سارے جہاں پر
 ہر رازِ عیاں پر ہے تو ہر سرِ نہاں پر
 روتے ہیں گنہگار بشر اپنے زیاں پر
 ”گرمی یہ قیامت ہے کہ کانٹے ہیں زباں پر
 بلبیل کو بھی اے ساقی صہبا و لبین پھول“

کیوں کوئی مرا حال بدلنے کو گھر لائے
 احسان جتانے کو سخاوت کی گھٹا چھائے
 آنکھوں میں لہو بھر کے مری موت کا غم کھائے
 ”ہے کون کہ گریہ کرے یا فاتحہ کو آئے
 بیکس کے اٹھائے تری رحمت کے بھرن پھول“

آنکھوں میں ترے رنگِ حیا رنگِ وفا چھائے
 اللہ کی قدرت سے نگاہوں میں ضیا آئے
 کیا جانے کس وقت صبا حکم شفا لائے
 ”دل غم تجھے گھیرے ہیں خدا تجھ کو وہ چمکائے
 سورج ترے خرمن کو بنے تری کرن پھول“

خواہش نہیں کچھ دل کو مرے دام و درم کی
 رضوی کو ملی خاکِ مدینہ کی حرم کی
 ہے دھوم ملک میں شہِ سردارِ ارم کی
 ”یہ کیا بات رضا اس چمنستانِ کرم کی
 زہرا ہے کلی جس میں حسین اور حسن پھول“

O

سوچتے کیا ہو کیا سفر خوب سے خوب تھا کہ یوں
 پل میں براق لے اڑا چاک سما ہوا کہ یوں
 شمس و قمر کی گفتگو سن کے چلی صبا کہ یوں
 ”پوچھتے کیا ہو عرش پر یوں گئے مصطفیٰ کہ یوں
 کیف کے پر جہاں جلیں کوئی بتائے کیا کہ یوں“

رازِ خدا کے ساز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
 جانِ جہاں کے ناز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
 پردہ اٹھا نیاز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
 ”قصرِ دفی کے راز میں عقلیں تو گم ہیں جیسی ہیں
 روحِ قدس سے پوچھیے تم نے بھی کچھ سنا کہ یوں“

نغمہ نو بہار میں چھیڑ کے سازِ دلنشین
 کرتے ہیں گفتگو ملکِ آمدشاہ ہے حسیں
 آج کی شب میں ہالہ وصل ہوئی قریں یہیں
 ”میں نے کہا کہ جلوہ اصل میں کس طرح گئیں
 صبح نے نورِ مہر میں مٹ کے دکھا دیا کہ یوں“

تیر کے عشق کی ندی دل جو کنارے آگ
 گل نے کہا یہ ہے بدی کیوں تو کنارے جاگ
 سن کے ذرا مری حدی نعرہ اک آہ کا لگا
 ”ہائے رے ذوقِ بے خودی دل جو سنبھلنے سا لگا
 جھک کے مہک میں پھول کی گرنے لگی صبا کہ یوں“

دل کے یقیں میں کیوں ہو فرق مجھ پہ کرم کریم کر
 ذکر میں تیرے دل ہو غرق دل کو مرے ندیم کر
 عشق میں مجھ کو کر دے غرق اتنا تو اے رحیم کر
 ”دل کو دے نور و داغ عشق پھر میں فدا دو نیم کر
 مانا ہے سن کے شق ماہ آنکھوں سے اب دکھا کہ یوں“
 عرش پہ جا کے کس طرح لمحے میں آتے ہیں حضور
 سنگ و شجر کو کس طرح در پہ بلاتے ہیں حضور
 شمس و قمر کو کس طرح حکم سناتے ہیں حضور
 ”دل کو ہے فکر کس طرح مُردے جلاتے ہیں حضور
 اے میں فدا لگا کر ایک ٹھوکرا سے بتا کہ یوں“

ساتھ میں قرب و وصل تھا ہجر میں ہوک و شور و غل
 زلف و لقا کی دید تھی خوب تھی دید کا سُبُل
 بخت بلند و شاد تھا حاصل سر تھا گل کا گل
 ”باغ میں شکر و صل تھا ہجر میں ہائے ہائے گل
 کام ہے ان کے ذکر سے خیر وہ یوں ہو کہ یوں“
 دُور ہیں مجھ سے خار و غار دونوں کا حُزن کیوں کر آئے
 تھا منے مجھ کو دین و علم دونوں کا رُکن کیوں کر آئے
 عشق میں رضوی درد و ہوک دونوں کا مُزن کیوں کر آئے
 ”جو کہے شعر و پاس شرح دونوں کا حُسن کیوں کر آئے
 لا اے پیش جلوۂ زمزمۂ رضا کہ یوں“

O

زلفِ مُبیں کے رُوبرو پھول سے دل لبھائے کیوں
 تیرا جو عندلیب ہو گیت کسی کے گائے کیوں
 تیرے سوا کسی کو وہ حالِ جگر سنائے کیوں
 ”پھر کے گلی گلی تباہ ٹھو کریں سب کی کھائے کیوں
 دل کو جو عقل دے خدا تیری گلی سے جائے کیوں“

عازمِ الوداع کا عزم ہمیں رلائے کیوں
 دُور سے مسکرا کے آنکھوں کو ہمیں دکھائے کیوں
 ہم تو گدا ہیں روضے کے کوئی ہمیں بلائے کیوں
 ”رخصتِ قافلہ کا شور غش سے ہمیں اُٹھائے کیوں
 سوتے ہیں ان کے سایہ میں کوئی ہمیں جگائے کیوں“

دیکھتے ہی نقیب کو کھینچتے ہیں قریب کو
 کہتے ہیں وہ معیب کو درد کہو طبیب کو
 دیں گے دوا غریب کو ہاتھوں سے خود رقیب کو
 ”بار نہ تھے حبیب کو پالتے ہی غریب کو
 روئیں جواب نصیب کو چین کہو گنوائے کیوں“

سینے پہ رکھ دیں شہ قدم لمحے میں دل ہو محترم
 دل پہ مرے کریں کرم عیش کا سر کروں قلم
 دین کے رہ پہ ہو قدم عشق کا بھی رہے بھرم
 ”یاد حضور کی قسم غفلتِ عیش ہے ستم
 خوب ہیں قیدِ غم میں ہم کوئی ہمیں چھڑائے کیوں“

لطف بھری دعا ہوئی غم سے چھٹے اسیر بھی
 نغمہ سر از میں ہوئی شاد ہوئے حقیر بھی
 رتبہ حضرت علی تھاے قدم نصیر بھی
 ”دیکھ کے حضرت غنی پھیل پڑے فقیر بھی
 چھائی ہے اب تو چھاؤنی حشر ہی آنہ جائے کیوں“

لب پہ ہے نام مجتبیٰ وردِ درود کی صدا
 روح گدا کرے ندا عشق کا جام ہو عطا
 رنگ کوئی نیا کھلا عشق میں دل کرے مزا
 ”جان ہے عشقِ مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا
 جس کو ہو درد کا مزہ نازِ دوا اٹھائے کیوں“

جانِ چمن پہ ہیں نثارِ عشق کی رہ پہ ہیں سوار
 صبر کی پکڑے ہیں مہار دزد رہے ذلیل و خوار
 صورتِ غم ہیں صد ہزار جان و جگر پہ کرتے وار
 ”ہم تو ہیں آپ دلِ فگار غم میں ہنسی ہے ناگوار
 چھیڑ کے گل کونو بہار خون ہمیں رلائے کیوں“
 چپکے سے کان میں سنائیں یادِ بندہ کو رلائیں
 شمس و قمر سارخ دکھائیں یادِ مضطرب میں آئیں
 زلفِ مہیں کی لٹ سگھائیں یا درِ خود پہ خود بلائیں
 ”یا تو یوں ہی تڑپ کے جائیں یا وہی دام سے چھڑائیں
 ممتِ غیر کیوں اٹھائیں کوئی ترس جتائے کیوں“

ان کے وصال کا ثمر دل میں چھپائے ہے عمر
 ان کے کمال سے حجر دیتے ہیں کلمے کی خبر
 ان کے جمال پر بشر کرتے ہیں چاک دل جگر
 ”ان کے جلال کا اثر دل سے لگائے ہے قمر
 جو کہ ہو لوٹ زخم پر داغِ جگر مٹائے کیوں“
 فن سے رہے قلم قریب جامِ وفا مجھے نصیب
 دیکھے نظر سے گر غریب شاد ہو جان و دل معیب
 مالِ جہاں تجھے نصیب مجھ کو ملے مئے طیب
 ”خوش رہے گل سے عندلیب خارِ حرم مجھے نصیب
 میری بلا بھی ذکر پر پھول کے خار کھائے کیوں“

چاک جگر اگر سِلے دھ کی دوا اگر مِلے
 دل کی نظر اگر کھلے خود کا پتا اگر چلے
 سر کی رِدا اگر مِلے شاخِ عمل اگر پھلے
 ”گردِ ملال اگر دُھلے دل کی کلی اگر کھلے
 برق سے آنکھ کیوں جلے رونے پہ مسکرائے کیوں“

کردو خبرِ نجیب کو شاد کرے غریب کو
 دل کے غنی حبیب کو بعدِ خدا ندا کرو
 جانِ وفا رقیب کو ساتھ لئے سدا رہو
 ”جانِ سفر نصیب کو کس نے کہا مزے سے سو
 کھٹکا اگر سحر کا ہو شام سے موت آئے کیوں“

لقمہ تر سے اے ذکی عادتِ سگ بگڑ گئی
 لمحہ ہی بھر میں اے ولی عادتِ سگ بگڑ گئی
 تیری دہائی اے نبی عادتِ سگ بگڑ گئی
 ”اب تو نہ روک اے غنی عادتِ سگ بگڑ گئی“
 میرے کریم پہلے ہی لقمہ تر کھلائے کیوں“

عاشقِ شہہ میں کیا کمی مردِ جنابِ چیدہ کی
 عوف و بلال و عاص کی ذاتِ علی رسیدہ کی
 جانِ ولا اولیس کی انس و عمر عبیدہ کی
 ”راہِ نبی میں کیا کمی فرشِ بیاض دیدہ کی
 چادرِ ظل ہے ملگجی زیرِ قدم بچھائے کیوں“

ذاتِ شہِ ظہور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
 جامِ لقا طہور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
 زلفِ مُبیں کے نور سے ہم کو خدا نہ صبر دے

”سنگِ درِ حضور سے ہم کو خدا نہ صبر دے
 جانا ہے سر کو جاچکے دل کو قرار آئے کیوں“

بخت میں تیرے ہے ارمِ خلد کو گر لبھائیں ہم
 خوب ہے رضویٰ کا قلمِ نعتِ نبی سنائیں ہم
 آنکھوں میں آئے گا حرمِ نفس کو گر نچائیں ہم
 ”ہے تو رضا نرا ستمِ جرم پہ گر لجائیں ہم
 کوئی بجائے سوزِ غم سازِ طرب بجائے کیوں“

لب پھول ہیں یا ہیں خنایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 یا چاند ہیں یا آئینہ یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 تل نجم یا روشن طلا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 ”رخ دن ہے یا مہر سایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں
 شب زلف یا مشک خنایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

ساجد میں یہ قدرت کہاں واجد میں ذریت کہاں
 حامد میں یہ ہمت کہاں ماجد میں فرضیت کہاں
 عابد میں یہ طاقت کہاں قادر میں ولدیت کہاں
 ”ممکن میں یہ قدرت کہاں واجب میں عبدیت کہاں
 حیراں ہوں یہ بھی ہے خطایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

فرشِ زمیں کے ہیں مکیں عرشِ علا پر ہے نگاہ
 ساتوں سما اور خلد سے ہے لامکاں تک ان کی راہ
 حیرت زدہ ہے دیکھ کر خورشید بھی آقا کی جاہ
 ”حق یہ کہ ہیں عبدِ الہ اور عالمِ امکاں کے شاہ
 برزخ ہیں وہ سرِ خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

گوہر نے لَو ان کو کہا لُو لُو نے حُسنِ جانفزا
 جگنو نے ضَو ان کو کہا طوطی نے سُنبلِ دلربا
 کوئل نے مہ ان کو کہا بھونرے نے بُو لطف و مزا
 ”بلبل نے گُل ان کو کہا قمری نے سروِ جانفزا
 حیرت نے جھنجھلا کر کہا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

یا قوت تھا کس شان پر کیا بڑھ کے لپکا تھا بشر

مرجان تھا کس شور پر ہرجان کی تھی اس پر نظر

یہ لعل تھا کس اوج پر ہر سمت تھا اس کا اثر

”خورشید تھا کس زور پر کیا بڑھ کے چمکا تھا قمر

بے پردہ جب وہ رخ ہوا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

دیکھا نظر سے نامہ اعمال کو جب اک ذرا

تو دیکھ کر حیراں ہوا عصیاں سے تھا پورا بھرا

مجھ سے ہوئیں بے حد خطا کیا آگئی سر پر بلا

”ڈر تھا کہ عصیاں کی سزا اب ہوگی یا روز جزا

دی ان کی رحمت نے صدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

کوئی ہے شاداں صبر پر یا شکرِ سجدہ ہے گہر
 کوئی ہے خنداں ذکر پر یا مالِ عقبیٰ ہے ادھر
 کوئی ہے فرحاں کام پر یا بندگی کا ہے ثمر
 ”کوئی ہے نازاں زہد پر یا حسنِ توبہ ہے سپر
 یاں ہے فقط تیری عطایہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

صبح و مسا اور رات دن ہر ایک پل کھونا تجھے
 آتا ہے بس کالی بدی کا تخم ہی بونا تجھے
 کارِ عبث کرنا تجھے بارِ گنہ ڈھونا تجھے
 ”دن لہو میں کھونا تجھے شب صبح تک سونا تجھے
 شرمِ نبی خوفِ خدا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

کر کے بدی اپنے لیے افتاد کو جالا کیا
 اعمال کے دفتر کو خود سے رات دن کالا کیا
 لاکھوں گنہ کا بوجھ اپنی جان پر ڈالا کیا
 ”رزقِ خدا کھایا کیا فرمانِ حق ٹالا کیا
 شکرِ کرم ترسِ سزا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“
 پروانہ ہے جلتا ہوا یا بلبلی شیدا ترا
 ادنیٰ سا ہے بھنورا ترا یا قمریٰ بے کل نوا
 شاعر ہے یہ رضویٰ ترا یا طوسیٰ مسکیں صدا
 ”ہے بلبلی رنگیں رضا یا طوسیٰ نغمہ سرا
 حق یہ کہ واصل ہے ترا یہ بھی نہیں وہ بھی نہیں“

”پل سے اتارو راہ گزر کو خبر نہ ہو

جبریل پر بچھائیں تو پر کو خبر نہ ہو“

طوفاں نے کیا حال کیا شمسار کا

خستہ ہوا ہے حالِ جگر بُردبار کا

ثابت نہیں ہے عضو کوئی دل فگار کا

”کانٹا مرے جگر سے غم روزگار کا

یوں کھینچ لیجئے کہ جگر کو خبر نہ ہو“

آدم کی جان، نوح کے دل کے دیار میں

رہتے ہیں میری جان کے قرب و جوار میں

ایمان بن کے میرے جگر کی بہار میں

”فریاد امتی جو کرے حالِ زار میں

ممکن نہیں کہ خیر بشر کو خبر نہ ہو“

ان کے لئے ہیں ارض و سما دونوں مستوی
 قوت انہیں خدا نے عطا کی بہت قوی
 کتنی حسین شاہِ ہدا کی ہے خسروی
 ”کہتی تھی یہ براق سے اس کی سُبک روی
 یوں جائیے کہ گردِ سفر کو خبر نہ ہو“

مشہور اپنی ذات صفت میں وہ ہیں یہاں
 ان کی طرح عظیم بشر کون ہے کہاں
 ارشاد مصطفیٰ کا پڑھو نقل ہے یہاں
 ”فرماتے ہیں یہ دونوں ہیں سردارِ دو جہاں
 اے مرتضیٰ عتیق و عمر کو خبر نہ ہو“

عالی جناب کیجیے دل کا مرے علاج
 روتا نہیں ہے عشق میں کرتا ہے سب رواج
 جامِ وفا پلا کے بنا دیجیے سراج
 ”آدل حرم کو روکنے والوں سے چھپ کے آج
 یوں اٹھ چلیں کہ پہلو و بر کو خبر نہ ہو“

ساقی پلا دے جامِ محبت جدا ہمیں
 حسرت سے دیکھتے رہیں شاہ و گدا ہمیں
 تاکا کریں فلک سے فرشتے سدا ہمیں
 ”ایسا گمادے انکی ولا میں خدا ہمیں
 ڈھونڈھا کریں پر اپنی خبر کو خبر نہ ہو“

احسان ان کا دیکھ کے حیراں گدا نہ ہوں
 مہماں ہوئے ہیں ان کے تو ہم سے خطا نہ ہوں
 آنکھوں کی دید و عید میں لاکھوں بلا نہ ہوں
 ”طیر حرم ہیں یہ کہیں رشتہ بپا نہ ہوں
 یوں دیکھئے کہ تارِ نظر کو خبر نہ ہو“
 بے تاب شوق و عشق سے چلن نہ بھیگ جائے
 پُرسوز دل کی آہ سے خرمن نہ بھیگ جائے
 حسرت زدہ کے اشک سے آنگن نہ بھیگ جائے
 ”اے خارِ طیبہ دیکھ کے دامن نہ بھیگ جائے
 یوں دل میں آ کہ دیدہ ترکو خبر نہ ہو“

دولت ملی ہے عشق کی توبے نوا نہیں
 بے کار کردے عشق کو کوئی ہوا نہیں
 محشر میں رکھ لے لاج جوان کے سوا نہیں
 ”اے شوقِ دل یہ سجدہ گر اُن کو روا نہیں
 اچھا وہ سجدہ کچے کہ سر کو خبر نہ ہو“

چھالے پڑے ہیں پاؤں میں اور خشک ہیں زباں
 تو ڈھونڈھ ان کو حشر میں رضوی یہاں وہاں
 ان کو ملا ہے اذن شفاعت کا بے گماں
 ”ان کے سوا رضا کوئی حامی نہیں جہاں
 گزرا کرے پسر پہ پدر کو خبر نہ ہو“



ہر جگہ اعلیٰ قیادت ہے تمہاری واہ واہ

خود خدا کرتا حفاظت ہے تمہاری واہ واہ

خشک وتر سب پر سیادت ہے تمہاری واہ واہ

”کیا ہی ذوق افزا شفاعت ہے تمہاری واہ واہ

قرض لیتی ہے گنہ پرہیز گاری واہ واہ“

فضل مولیٰ کی ہے سر پر پہرے داری واہ واہ

جامۂ الفت میں صورت پیاری پیاری واہ واہ

حُسنِ اعلیٰ زلف کالی فیض جاری واہ واہ

”خامۂ قدرت کا حُسن دست کاری واہ واہ

کیا ہی تصویر اپنے پیارے کی سنواری واہ واہ“

مال و دولت لعل و گوہر نقد کی حاجت نہیں

نارِ دوزخ میں نہ گر جائے میری امت کہیں

شاہِ بطحا کو یہی فکرات ہر لمحہ رہیں

”اشک شب بھر انتظارِ عفوِ امت میں بہیں

میں فدا چاند اور یوں اختر شماری واہ واہ“

اپنے لب کو پاک کر ناموں کو ان کے چوم کر

ان کا خادم خود کو کر کے خود کو تو مخدوم کر

ان کی چاہت میں خودی کے بام کو معدوم کر

”انگلیاں ہیں فیض پر ٹوٹے ہیں پیاسے جھوم کر

ندیاں پنجابِ رحمت کی ہیں جاری واہ واہ“

سب سے بہتر سب سے اعلیٰ راہ ہے تو ان کی راہ
 سب سے ارفع ان کی خدمت سب سے اعلیٰ ان کی چاہ
 وہ ہیں مالک وہ ہیں قاسم وہ شہنشاہوں کے شاہ
 ”نور کی خیرات لینے دوڑتے ہیں مہر و ماہ
 اٹھتی ہے کس شان سے گردِ سواری واہ واہ“

عاشقوں اور جانثاروں کی کریں گے دل دہی
 کل قیامت میں خوشی ہم کو دلائیں گے وہی
 شانِ عظمت تاجِ بخشش ان کے ہی سر پر رہی
 ”نیم جلوے کی نہ تاب آئے قمر ساں تو سہی
 مہر اور ان تلوؤں کی آئینہ داری واہ واہ“

طاعت و تقویٰ نہیں تو نفس ظالم گرم ہے
 بے حیا ظالم شقی کج فہم یہ بے شرم ہے
 اس کے دھوکے میں نہ آؤں کب یہ مجھ پر نرم ہے
 ”نفس یہ کیا ظلم ہے جب دیکھو تازہ جرم ہے
 ناتواں کے سر پہ اتنا بوجھ بھاری واہ واہ“

وسعتیں حد سے سوا رکھتی ہے شفقت کی نگاہ
 دو جہاں میں ہو گئی مشہور الفت کی نگاہ
 گر کے سجدے میں نغاں کرتی ہے چاہت کی نگاہ
 ”مجرموں کو ڈھونڈھتی پھرتی ہے رحمت کی نگاہ
 طالع برگشتہ تیری ساز گاری واہ واہ“

التجا فریاد ہے سرکار کے دربار میں
 ہیں ہزاروں خوبیاں اس پیکرِ کردار میں
 پیش ہے عاصی حضور سید ابرار میں
 ”عرض بیگی ہے شفاعتِ عفو کی سرکار میں
 چھنٹ رہی ہے مجرموں کی فرد ساری واہ واہ“

کیا بتائیں کب ہوا کیسے ہوا دل کا علاج
 ان کی الفت بڑھ گئی جب دل ہوا میرا سراج
 دین و دنیا قبر و برزخ میں ہے ان کی احتیاج
 ”کیا مدینہ سے صبا آئی کہ پھولوں میں ہے آج
 کچھ نئی بو بھینی بھینی پیاری پیاری واہ واہ“

بھیج کر دنیا میں پیارا ماہِ رُودِ اخلاص کا
 بول بالا کر دیا وحدت کے اس غَوّاص کا
 عرش کے پائے پہ لکھا نام خاص الخاص کا
 ”خود رہے پردے میں اور آئینہ عکس خاص کا
 بھیج کر انجانوں سے کی راہ داری واہ واہ“

فاطمہ حسنین عثمان و علی ان پر نثار !
 ملتے ہیں اپنی جبیں پر ان کی چوکھٹ کا غبار
 پاس ان کے دوڑتے ہیں آدمی سینہ فگار
 ”اس طرف روضہ کا نور اُس سمت منبر کی بہار
 بچ میں جنت کی پیاری پیاری کیاری واہ واہ“

کفر کو معدوم جانا رُو بہ رُو اسلام کے
 دیں دعائیں دشمنوں کو بدلے میں دشنام کے
 تاابد بجتے رہیں گے ڈنکے اس کے نام کے
 ”صدقے اس انعام کے قربان اس اکرام کے
 ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری واہ واہ“
 اپنی بگڑی کو بنانے کی ہے کوشش میں گدا
 ان کے در پر رگڑ گڑاتا ہے لگاتا ہے صدا
 ان کی الفت سے بھرا ہے قلبِ رضویٰ با خدا
 ”پارہٴ دل بھی نہ نکلا دل سے تحفے میں رضا
 اُن سگانِ کُؤ سے اتنی جان پیاری واہ واہ“



ہے مکاں تالا مکاں شہرت رسول اللہ کی
 نیک و بد دونوں کو ہے حاجت رسول اللہ کی
 قبر میں ہوگی عیاں صورت رسول اللہ کی
 ”عرش حق ہے مسند رفعت رسول اللہ کی
 دیکھنی ہے حشر میں عزت رسول اللہ کی“
 انجم و ماہ قمر پابند ہیں دستور کے
 غل کریں گے دل جلیں گے قبر میں مغرور کے
 نامِ جاناں نقش ہے سینے میں ہر مجبور کے
 ”قبر میں لہرائیں گے تاحشر چشمے نور کے
 جلوہ فرما ہوگی جب طلعت رسول اللہ کی“

ظالموں کے ظلم سے تھراتے تھے اہل عرب
 بے کسوں پر ظلم کر کے وہ مناتے تھے طرب
 مٹ گئے خونخوار آخر رہ گیا نام و نسب
 ”کافروں پر تیغ والا سے گری برق غضب
 ابر آسا چھا گئی ہیبت رسول اللہ کی“

سنگ خندق کا ہلا تو شاہِ بطحا سے ہلا
 چاک سینے کا سیلا تو جانِ ایماں سے سیلا
 گلِ محبت کا کھلا تو دستِ رحمت سے کھلا
 ”لا ادری العرش جس کو جو ملا ان سے ملا
 بٹی ہے کونین میں نعمت رسول اللہ کی“

دو جہاں سے بڑھ کے ہے پیاری دعا ان کی دعا
 حور و غلماں کیا، فرشتے کیا، کہ رب ان پر فدا
 ان کے در پر رہتے ہیں اصحابِ قبلہ باصفا
 ”وہ جہنم میں گیا جو اُن سے مستغنی ہوا
 ہے خلیل اللہ کو حاجت رسول اللہ کی“

جانور سمجھیں، شجر جانیں، قدم چومیں یہ خاک
 بت گریں، ظالم مٹیں، کافر سے بیت اللہ پاک
 ان سے اشک آلودہ ہرنی بھی ملے پُر تپاک
 ”سورج لٹے پاؤں پلٹے چاند اشارے سے ہو چاک
 اندھے نجدی دیکھ لے قدرت رسول اللہ کی“

نا سمجھ کج فہم بے دیں اپنی کم عقلی پہ رو

دین و ایماں بیچ کر آرام سے دنیا میں سو

اپنے جیسا ان کو کہہ کر خار ہونٹوں میں چبھو

”تجھ سے اور جنت سے کیا مطلب وہابی دور ہو“

ہم رسول اللہ کے جنت رسول اللہ کی“

تیری خاطر رنج و غم سب آپ نے نہس کر سہے

مکر کر کے بن کے اپنا ان کو تو کیا کیا کہے

پڑھ کے قرآن پھر بھی تو ظلمت کے دریا میں بہے

”ذکر رو کے فضل کاٹے نقص کا جو یار ہے“

پھر کہے مردک کہ ہوں امت رسول اللہ کی“

وہ سخی ہیں جانتے ہیں سب کا وہ حالِ زبوں
 ان کی رفعت کے مقابل سرفلک کا ہے نگوں
 لب پہ ان کا نام آتے ہی ملے دل کو سکوں
 ”ہم بھکاری وہ کریم ان کا خدا ان سے فزوں
 اور ناکہنا نہیں عادت رسول اللہ کی“

نقشِ شیطان کر کے غافل دل میں ڈالے ہیں فتور
 درگزر اب کیجیے ہم سے ہوئے ہیں جو قصور
 اک نظر ہم عاصیوں پر کیجیے کلفت ہو دور
 ”اہل سنت کا ہے بیڑا پار اصحابِ حضور
 نجم ہے اور ناؤ ہے عترت رسول اللہ کی“

ہے مدینے تک مرے تارِ نظر کا سلسلہ
 لطف ان کا دیکھ کر دل کا مرے گلشن کھلا
 دے دیا داتا نے اپنے فضل سے مجھ کو صلا
 ”خاک ہو کر عشق میں آرام سے سونا ملا
 جان کی اکسیر ہے الفت رسول اللہ کی“
 ان کو پا کر ہو گئے ہم ہر جگہ کتنے بلند
 ہو کے شامل عاشقوں میں ہم کریں خود کو دو چند
 وہ ہمارے ہیں ہم ان کے خاص ہیں اے ارجمند
 ”ٹوٹ جائیں گے گنہگاروں کے فوراً بد و بند
 حشر کو کھل جائے گی طاقت رسول اللہ کی“

نامہ اعمال سے ہوں دُور بدکاروں کے جرم
 فضل سے اپنے مٹادے ہم گنہگاروں کے جرم
 رحمتوں کے سامنے کیا ہیں خطا کاروں کے جرم
 ”یارب اک ساعت میں دُھل جائیں سیہ کاروں کے جرم
 جوش میں آ جائے اب رحمت رسول اللہ کی“

شانِ قدرت کی علائق صاف لب ہائے حضور
 کا گلِ ولیل اور خورشید ہیں پائے حضور
 دیکھ کر دنداں مبارک چپ ہیں اعدائے حضور
 ”ہے گلِ باغِ قدس رخسار زیبائے حضور
 سروِ گلزارِ قدمِ قامت رسول اللہ کی“

کہتی ہے دنیا کہ رضوی بھی ہے مدّاحِ حضور
 خلد کی تجھ کو بشارت ہے اے مدّاحِ حضور
 نعت خواں اک تو نہیں ہے ہر شے مدّاحِ حضور
 ”اے رضا خود صاحبِ قرآن ہے مدّاحِ حضور
 تجھ سے کب ممکن ہے پھر مدحت رسول اللہ کی“

جام کوثر کا قیامت میں پلاتے جائیں گے
ہم سیہ کاروں کو دامن میں چھپاتے جائیں گے
راہ کی ساری بلاؤں سے بچاتے جائیں گے

”پیش حق مرثدہ شفاعت کا سناتے جائیں گے
آپ روتے جائیں گے ہم کو ہنساتے جائیں گے“

لطف آج ان کا سوا ہے آہ کن آنکھوں سے وہ
آج کا دن دید کا ہے آہ کن آنکھوں سے وہ
حشر میں برسات کیا ہے آہ کن آنکھوں سے وہ
”دل نکل جانے کی جا ہے آہ کن آنکھوں سے وہ
ہم سے پیاسوں کے لئے دریا بہاتے جائیں گے“

لڑکھڑاتے ٹھوکریں کھاتے قیامت میں صریح
 بے سہارا بن کے پھرتے اور ہو جاتے ذبح
 کیجیے ہر دم زباں سے اپنے آقا کی مدح
 ”گشتگانِ گرمی یہ محشر کو وہ جانِ مسیح
 آج دامن کی ہوا دے کر جلاتے جائیں گے“
 ہم کرامت کیا دکھائیں گے وفائے غیض سے
 بخششیں ہوں گی قیامت میں نگاہِ فیض سے
 گھر ملے گا خلد میں امت کو ان کے بیض سے
 ”گل کھلے گا آج یہ ان کی نسیم فیض سے
 خون روتے آئیں گے ہم مسکراتے جائیں گے“

حشر میں میزان و پل کوثر پہ ان کا راج ہے
 استوں کی بخششوں کا جن کے سر پر تاج ہے
 لطف ان کا عام ہے تقدیر کی معراج ہے
 ”ہاں چلو حسرت زد دوستے ہیں وہ دن آج ہے
 تھی خبر جس کی کہ وہ جلوہ دکھاتے جائیں گے“

اپنے دامن میں چھپالیں گر گدا چاہے کہ وہ
 زلف و رخ دندان دکھادیں گرفتار چاہے کہ وہ
 ان کا چاہا ان کو چاہے گر رضا چاہے کہ وہ
 ”آج عیدِ عاشقان ہے گر خدا چاہے کہ وہ
 ابروئے پیوستہ کا عالم دکھاتے جائیں گے“

ان کی آنکھوں سے چھلکتی یہ وہ ہے مے کہ وہ
 پاک و طاہر ہے بتاتی یہ وہ شے ہے شے کہ وہ
 خلد میں لے جائے گی الفت کی لے ہے لے کہ وہ
 ”کچھ خبر بھی ہے فقیر و آج وہ دن ہے کہ وہ
 نعمتِ خلد اپنے صدقے میں لٹاتے جائیں گے“

جو نہ سمجھا ان کو اس کی ذات میں اندھیر ہے
 لعل و گوہر فوج و لشکر ان کے آگے زیر ہے
 ان کے صدقے میں غلاموں کی قیادت شیر ہے
 ”خاک افتاد و بس ان کے آنے ہی کی دیر ہے
 خود وہ گر کر سجدہ میں تم کو اٹھاتے جائیں گے“

عاصیو! محشر میں ڈھونڈھو رب کے تم مطلوب کو
 نور والی بھیگی پلکیں دیدہ مرطوب کو
 غور سے دیکھو ذرا تم چہرہ مرغوب کو
 ”وسعتیں دی ہیں خدا نے دامن محبوب کو
 جرم کھلتے جائیں گے اور وہ چھپاتے جائیں گے“

بھیک دینے کو وہ آئے ہم فقیروں کی طرف
 شادماں کرنے کو آئے ہم غریبوں کی طرف
 ختم کرنے حشر آئے ہم صفیروں کی طرف
 ”لو وہ آئے مسکراتے ہم اسیروں کی طرف
 خرمن عصیاں پہ اب بجلی گراتے جائیں گے“

بے کسوں کی بخششوں کا نامہ شاہ لائے ہیں
 بے سہارو سر اٹھاؤ حشر پر وہ چھائے ہیں
 ناتوانو! صبر کے پھل آج تم نے پائے ہیں
 ”آنکھ کھولو غمزدو دیکھو وہ گریاں آئے ہیں
 لوحِ دل سے نقشِ غم کو اب مٹاتے جائیں گے“
 جانِ نعمت، کانِ الفت، پاک طینت آئے ہیں
 سر پر رکھ کر تاجِ رفعت شاہِ جنت آئے ہیں
 اپنی امت پر سراپا بن کے شفقت آئے ہیں
 ”سوختہ جانوں پہ وہ پُر جوشِ رحمت آئے ہیں
 آبِ کوثر سے لگی دل کی بچھاتے جائیں گے“

رنج و غم صدمات سے سینہ ہوا ہے داغ داغ
 شاہ کی الفت سے دل ہوگا ہمارا باغ باغ
 قرب کتنا ہے خدا سے کون پائے گا سُرِ اِغ
 ”آفتاب ان کا ہی چمکے گا جب اوروں کے چراغ
 صرصر جوشِ بلا سے جھلملاتے جائیں گے“

فخر محشر میں کریں گے ہم ترے انداز پر
 جان و دل قرباں کریں گے زلف و رخ کے ناز پر
 خلد کی جانب بڑھیں گے تیرے دم کے ساز پر
 ”پائے کو باں پُل سے گزریں گے تری آواز پر
 ربِ سلم کی صدا پر وجد لاتے جائیں گے“

خوب ہے یہ زندگی کا اور برزخ کا سفر
 ہے کہیں پر ہار اپنی اور کہیں پر ہے ظفر
 مالک دیں کی ضرورت ہر جگہ پر ہے مگر
 ”سرورِ دیں لیجئے اپنے ناتوانوں کی خبر
 نفس و شیطان سدا کب تک دباتے جائیں گے“

از مکاں تالا مکاں گنجائش مولیٰ کی دھوم
 محفلِ رضواں میں ہے زیبائش مولیٰ کی دھوم
 ہر جگہ ہے رونق و آرائش مولیٰ کی دھوم
 ”حشر تک ڈالیں گے ہم پیدائش مولیٰ کی دھوم
 مثلِ فارس نجد کے قلعے گراتے جائیں گے“

بلبلِ باغِ مدینہ کی زباں پر ہے سدا
 یا نبی اللہ دل کو کیجیے الفت عطا
 ہے گداؤں میں ترے ادریس رضوی بھی گدا
 ”خاک ہو جائیں عد و جل کر مگر ہم تو رضا
 دم میں جب تک دم ہے ذکر ان کا سناتے جائیں گے“



اللہ کی رضا کا مجھلا کہوں تجھے
 مقصودِ کائنات کا جلوہ کہوں تجھے
 سلطانِ انبیاء شہِ والا کہوں تجھے
 ”سرور کہوں کہ مالک و مولیٰ کہوں تجھے
 باغِ خلیل کا گلِ زیبا کہوں تجھے“
 دل میں بسا کے نام ترا رنج و غم سہوں
 بے تاب تیرے عشق میں ہر آن میں رہوں
 تجھ پر پڑھوں دُرودِ تیری آل پر پڑھوں
 ”حراماں نصیب ہوں تجھے امید گہ کہوں
 جانِ مراد و کانِ تمنا کہوں تجھے“

فردوس کا جمال فلک کی ضیا کہوں
 حور و ملک کی بزم کی رنگیں قبا کہوں
 قرآن و کعبہ ارض و سما کی بنا کہوں
 ”گلزارِ قدس کا گلِ رنگیں ادا کہوں
 درمانِ دردِ بلبلی شیدا کہوں تجھے“

ایما پہ ان کے مٹ گئے بچے بڑے سلف
 وہ کہہ گئے ہیں بات مری سن لے اے خلف
 ان کی عطا کو چھوڑ کے میں جاؤں کس طرف
 ”صبحِ وطن پہ شامِ غریباں کو دروں شرف
 بیکس نواز گیسوؤں والا کہوں تجھے“

تیرے حضور اونٹ بھی کرتے ہیں نالشیں
 کرتے ہیں سب چرندے پرندے گزارشیں
 کتنی حسین تیری ولا کی ہیں بارشیں

”اللہ رے تیرے جسم منور کی تابیشیں
 اے جانِ جاں میں جانِ تجلا کہوں تجھے“

سب سے بلند مرتبہ ہے با حلف کہوں
 بے مثلِ علم و حلم، ہم کی صدف کہوں
 تفسیر وحدۃ کی کشادہ کف کہوں

”بے داغ لالہ یا قمرِ بے کلف کہوں
 بے خار گلبنِ چمنِ آرا کہوں تجھے“

سجدے میں رکھ کے فرق کوتاہاں کروں شہا
 پڑھ کر دُرود تجھ کو میں شاداں کروں شہا
 اپنے گنہ کا چاک گریباں کروں شہا
 ”مجرم ہوں اپنے عفو کا ساماں کروں شہا
 یعنی شفیع روزِ جزا کا کہوں تجھے“

تسکین اپنے دل کو دلاؤں میں یوں کہ یوں
 مجبور بے نوا ہوں سہارے کو تھام لوں
 شاداں ہوں کہ غلام میں اپنے شہا کا ہوں
 ”اس مُردہ دل کو مُردہ حیاتِ ابد کا دوں
 تاب و توانِ جانِ مسیحا کہوں تجھے“

اک دار میں حجر کے کئے ٹکڑے اے جری
صدقے میں تیرے کشتِ اَمَل ہو گئی ہری
محتاج ہو کے دنیا ترے در پہ ہے پڑی

”تیرے تو وصفِ عیبِ تناہی سے ہیں بری

حیراں ہوں مرے شاہ میں کیا کیا کہوں تجھے“

رُودِو کے اشکِ پیتی ہے حیراں کی خامشی

کتنی حسیں ہے ان کے پریشاں کی خامشی

لب کھولتی نہیں ہے عزیزاں کی خامشی

”کہہ لے گی سب کچھ ان کے ثنا خواں کی خامشی

چُپ ہو رہا ہے کہہ کے میں کیا کیا کہوں تجھے“

خالی تھا دل کا کاسہ مُرادوں سے بھر دیا

جینے کے واسطے ہمیں طرزِ دگر دیا

رضویٰ کو فرض و نفل و سُنن کا شجر دیا

”لیکن رضا نے ختمِ سخن اس پہ کر دیا

خالق کا بندہ خلق کا آقا کہوں تجھے“

بے پرواہی کے ساتھ

حالِ دلِ ان سے کہو دافع یہی اسرار ہے

اپنی امت پر فدا دافع بلا دلدار ہے

ہو مبارک صابرو! رافع علا سردار ہے

”مژدہ باد اے عاصیو! شافع شہ ابرار ہے

تہنیت اے مجرمو! ذاتِ خدا غفار ہے“

نور سا ان کا سراپا چاند سی روشن جبین

مہر سی پیاری لقا دستِ مبارک دل نشیں

مشک سی خوشبو بسی ہے زلفِ دوتائے مبیں

”عرشِ سافرش زمیں ہے فرشِ پاعرشِ بریں

کیا نرالی طرز کی نامِ خدا رفتار ہے“

مہر پلٹے، سنگ پگھلیں، اونٹ سجدے میں گریں
 بھیڑیے ایمان بائیں، آب و گل آہیں بھریں
 عشق میں کعبہ جھکے قدموں میں آہو سردھریں

”چاند شق ہو پیڑ بولیں، جانور سجدے کریں

بارک اللہ مرجع عالم یہی سرکار ہے“

جن نے پیاسوں کے دلوں کو پل میں تازہ کر دیے

بوہریرہ کی ردا میں علم سارے بھر دیے

نور و نکہت، شان و شوکت اور مال و زردیے

”جن کو سوئے آسماں پھیلا کے جل تھل بھر دیے

صدقہ ان ہاتھوں کا پیارے ہم کو بھی درکار ہے“

راز دارِ وحدۂ عرشِ بریں کے ہو بصیر
 عالمِ ارواح میں قالو بلیٰ کے ہو امیر
 نورِ اوّل حُسنِ یکتا اور ہو بدر منیر
 ”لب زلالِ چشمہ کن میں گندھے وقتِ خمیر
 مُردے زندہ کرنا اے جاں تم کو کیا دشوار ہے“

رخ سے پردہ پیارے سرکا دو خدا کے واسطے
 مسکرا کر نور پھیلا دو خدا کے واسطے
 عشق سے ایماں کو مہکا دو خدا کے واسطے
 ”گورے گورے پاؤں چمکا دو خدا کے واسطے
 نور کا تڑکا ہو پیارے گور کی شب تار ہے“

نام لیوا تیرے تجھ کو ہی دکھاتے ہیں جگر
 بیٹھتے اٹھتے سناتے ہیں الم کی سب خبر
 رحمۃ العالمین کہتا ہے تجھ کو ہر بشر
 ”تیرے ہی دامن پہ ہر عاصی کی پڑتی ہے نظر
 ایک جانِ بے خطا پر دو جہاں کا بار ہے“
 راہ مشکل ، جسم لاغر ، پاؤں شل ، دشمن ہزار
 جان خستہ ، ہاتھ بستہ ، فکر کا کاندھوں پہ بار
 سم کی بارش غم کا دریا اور قدم پکڑے ہے مار
 ”جوشِ طوفاں ، بحر بے پایاں ، ہوا ناسازگار
 نوح کے مولیٰ کرم کر لے تو بیڑا پار ہے“

المدد اے ناخدا طوفانِ غم میں سب گیا
 باندھ کر تیرا تصور در پہ میں ہر شب گیا
 سوزِ دل سازِ جگر کیا جانے دل سے کب گیا
 ”رحمۃ العالمین تیری دہائی دب گیا

اب تو مولیٰ بے طرح سر پر گنہ کا بار ہے“
 ان کی نعتیں پڑھتے آئے اور گئے سارے رُسل
 ٹوٹ کر بکھرا پڑا ہے خوف کا مارا جبل
 کھل گئے نعماتِ رضویٰ سے چمن کے سارے گل
 ”حزرتیں ہیں آئینہ دارِ و فورِ وصفِ گل

ان کے بلبل کی خموشی بھی لبِ اظہار ہے“
 جھوم جھوم اُٹھے ہیں خدماتِ رضا سے بوستاں
 شادماں ہوتے ہیں کلماتِ رضا سے بوستاں
 جگمگا جاتے ہیں لمحاتِ رضا سے بوستاں
 ”گونج گونج اُٹھے ہیں نعماتِ رضا سے بوستاں
 کیوں نہ ہو کس پھول کی مدحت میں وا منقار ہے“



سنا دو مژدہ، پڑھا دو کلمہ کہ جاں الم کے عذاب میں ہے
 چلا دو رستہ، مٹا دو صدمہ کہ دل عدو کے عتاب میں ہے
 بڑھا دو لمحہ، بنا دو کشتہ کہ شوق دل کے گلاب میں ہے
 ”اٹھا دو پردہ، دکھا دو چہرہ کہ نورِ باری حجاب میں ہے
 زمانہ تاریک ہو رہا ہے کہ مہر کب سے نقاب میں ہے“
 سلگتے روتے بلکتے بندوں پہ اپنے داماں کا سایہ فرما
 بنا کے زلفِ دوتا کو ہالہ کرم سے اپنے اجالا فرما
 دکھا کے اپنی لقا کا جلوہ غلاموں پر اپنے قبضہ فرما
 ”نہیں وہ میٹھی نگاہ والا خدا کی رحمت ہے جلوہ فرما
 غضب سے ان کے خدا پچائے جلالِ باری عتاب میں ہے“

ملا ہے صدقہ نظر سے اس کی رحیم ہے پیارے رحم والا
 کھلا ہے گلشن کرم سے اس کے عظیم ہے پیارے عزم والا
 زمیں ہے اس کی زماں ہے اس کا ہے دو جہاں میں وہ بزم والا
 ”جلی جلی یو سے اس کی پیدا ہے سوزشِ عشقِ چشم والا
 کباب آہو میں بھی نہ پایا مزہ جو دل کے کباب میں ہے“
 انہیں کے پرتو سے مہ مگن ہے انہیں کی طلعت ضیا فگن ہے
 انہیں کے دم سے زماں حسن ہے انہیں سے قائم قلم کافن ہے
 انہیں کے رُوسے رواں کرن ہے انہیں کی ضو سے گہر حسن ہے
 ”انہیں کی بو مایہ سمن ہے انہیں کا جلوہ چمن چمن ہے
 انہیں سے گلشن مہک رہے ہیں انہیں کی رنگت گلاب میں ہے“

دکھا کے چہرہ ، اٹھا کے انگلی ، جھکا دیا سر درندگی کا
 سنا کے کلمہ ، بتا کے رستہ ، مٹا دیا نام گندگی کا
 تری ادا سے ہے جانِ جاناں کمال ہونا بندگی کا
 ”تری چلو میں ہے ماہِ طیبہ ہلال ہر مرگ و زندگی کا
 حیات جاں کار کاب میں ہے ممت اعدا کا ڈاب میں ہے“

نظر حیا دارِ جانِ تقویٰ و مردِ خوبانِ کارِ انہی
 جگر حبانِ یارِ مولیٰ نظرِ فدایانِ خلد و عقبی
 ستم شعارانِ مارِ افعی و ساکنانِ فلک و سدری
 ”سیہ لباسانِ دارِ دنیا و سبز پوشانِ عرشِ اعلیٰ
 ہراک ہے ان کے کرم کا پیاسا یہ فیض ان کی جناب میں ہے“

وہ پاہیں پیارے حسین ان کے خوشی ہیں پاتے ملول جن سے
 جنیں ہے ماہِ مُبین ان کی مٹے ہیں شب کے اصول جن سے
 وہید ہیں دلکش شہاب ان کے دعائیں لیتی بتول جن سے
 ’وہ گل ہیں لب ہائے نازک ان کے ہزاروں جھڑتے ہیں پھول جن سے
 گلاب گلشن میں دیکھے بلبل یہ دیکھ گلشن گلاب میں ہے“
 بسی ہے ظلمت نظر سے دل تک اٹھا دو اب پردہ مبارک
 بھی ہیں آنکھیں، پھٹا ہے سینہ، دکھا دو وہ چہرہ مبارک
 کبھی تو سینے پہ میرے رکھ دو گلاب سا پاپہ مبارک
 ”جلی ہے سوزِ جگر سے جاں تک ہے طالب جلوہ مبارک
 دکھا دو وہ لب کہ آبِ حیاں کا لطف جن کے خطاب میں ہے“

پڑے ہیں تاریک گھر سے پالے تمہیں کراتا ہے بندہ باور
 مرے شہنشاہ دیکھو آکر تمہیں ہو بے آسرا کے یاد
 تمہارا ہلکا سا اک اشارہ پئے تسلی ، ہے کیف آور
 ”کھڑے ہیں منکر نکیر سر پر نہ کوئی حامی نہ کوئی یاد
 بتا دو آکر مرے پیسیر کہ سخت مشکل جواب میں ہے“

صدائے جبار ہے طلب پر دکھاؤ اعمال اپنے برتر
 پکاریں کس کو گنہ کے ڈھب پر کہ ذوالمنن تم ہو ہم ہیں احقر
 ردائے نوری اوڑھادو سر پر تمہیں ہو شافع، تمہیں پیسیر
 ”خدائے قہار ہے غضب پر کھلے ہیں بدکاریوں کے دفتر
 بچالو آکر شفیع محشر تمہارا بندہ عذاب میں ہے“

نہ منہ چرائے نہ ہاتھ کھینچے نہیں ہیں ان کے یہاں بہانے
 بھرا ہے دامن کھلا ہے گلشن پڑے ہیں در پر بنے دوانے
 حبیب کا در کہ جس سے کمتر ہیں ساری دنیا کے آشیانے
 ”کریم ایسا ملا کہ جس کے کھلے ہیں ہاتھ اور بھرے خزانے
 بتاؤ اے مفلسو! کہ پھر کیوں تمہارا دل اضطراب میں ہے“

عدو نے زنگیاں دکھائیں ٹپک کے سر پر بلائیں آئیں
 ستم نے سارنگیاں بجائیں پھر کے سرکش جھائیں آئیں
 خودی نے باریکیاں یہ پائیں اُبھر کے لاکھوں وبائیں آئیں
 ”گنہ کی تار یکیاں یہ چھائیں امنڈ کے کالی گھٹائیں آئیں
 خدا کے خورشید مہر فرما کہ ذرہ بس اضطراب میں ہے“

حسین اپنے حسن کا صدقہ غلام بے طرز کو نہ سر کا
 بسا کے تجھ کو جگر میں اپنے اسیر ہے بندہ تیرے در کا
 بلا کے طیبہ دکھا کے جلوہ غریب رضوی کو اپنا فرما
 ”کریم اپنے کرم کا صدقہ لئیم بے قدر کو نہ شرما

تو اور رضا سے حساب لینا رضا بھی کوئی حساب میں ہے“

”سنتے ہیں کہ محشر میں صرف ان کی رسائی ہے

گران کی رسائی ہے، لوجب تو بن آئی ہے“

خدام فرشتے ہیں امت کی سائی ہے

میزان و پل و کوثر پر ان کی رسائی ہے

اللہ کی قربت سے کب ان کی جدائی ہے

”مچلا ہے کہ رحمت نے امید بندھائی ہے

کیا بات تری مجرم کیا بات بنائی ہے“

اللہ نے ایماں کا گلزار دیا ہم کو

سایا رہے سر پر وہ سردار دیا ہم کو

محشر میں بچانے کو غم خوار دیا ہم کو

”سب نے صفِ محشر میں لکار دیا ہم کو

اے بے کسوں کے آقا اب تیری دہائی ہے“

ایماں کی حلاوت سے نیت کا اثر پوچھو
 الفت میں پڑے دل سے رودادِ سفر پوچھو
 کیوں عشق میں روتا ہے اک روز خبر پوچھو
 ”یوں تو سب انہیں کا ہے پر دل کی اگر پوچھو
 یہ ٹوٹے ہوئے دل ہی خاص ان کی کمائی ہے“

چاہت کی رداؤں میں مجھوب ہوئے سارے
 محکوم ہوں حاکم ہوں ہیں وقت کے سب مارے
 آدیکھ مرے در پر شفقت کے رواں دھارے
 ”زار گئے بھی کب کے دن ڈھلنے پہ ہے پیارے
 اٹھ میرے اکیلے چل کیا دیر لگائی ہے“

دنیا کی لگن میں سب کر بیٹھا فنا اپنا
 دن رات کی کوشش سے کب کام بنا اپنا
 کس کس کو سناؤں میں رُورُو کے غنا اپنا
 بازارِ عمل میں تو سودا نہ بنا اپنا
 سرکارِ کرم تجھ میں عیبی کی سمائی ہے
 تدبیر ہماری کچھ بخشش کی کرے مولیٰ
 امت کے لئے روئے دن رات مرے مولیٰ
 ہاتھوں میں لُوا آنکھوں میں اشک بھرے مولیٰ
 ”گرتے ہوؤں کو مرثدہ سجدے میں گرے مولیٰ
 رُورُو کے شفاعت کی تمہید اُٹھائی ہے“
 مایوس کھڑا کیا ہے کھلنا ہے تو کھل بھی اُٹھ
 گرچاک گریباں کو سلنا ہے تو سل بھی اُٹھ
 عشاق کی راہوں پر چلنا ہے تو چل بھی اُٹھ



”اے دل یہ سلکنا کیا جلنا ہے تو جل بھی اٹھ

دم گھٹنے لگا ظالم کیا دھونی روائی ہے“

نیکی سے گناہوں کا سقا چلن ڈھک دو

کردارِ محبت سے نفرت کی کرن ڈھک دو

ایماں کی حرارت سے عریانی تن ڈھک دو

”مجرم کو نہ شرماؤ احباب کفن ڈھک دو

منہ دیکھ کے کیا ہوگا پردے میں بھلائی ہے“

گر آنکھ اٹھا دیں تو زندیق دہل جائیں

بے دین بدل جائیں صدیق مچل جائیں

دکھ درد بلاؤں سے عشاق نکل جائیں

”اب آپ ہی سنبھالیں تو کام اپنے سنبھل جائیں

ہم نے تو کمائی سب کھیلوں میں گمائی ہے“



نقاۃ مری حالت پر برسوں سے ہیں ہنستے
بدنام مجھے کر کے کچھ جملے بھی ہیں کستے
دیوانے کو بتلاتے ہیں ٹوٹے ہوئے رستے

”اے عشق ترے صدقے جلنے سے چھٹے سے

جو آگ بجھا دے گی وہ آگ لگائی ہے“

سجدے میں جبیں رکھ کر خود پر تو کرم کر لے
تو اپنی عبادت سے محفوظ اِرم کر لے
دشمن کو جتا کر تو سر اس کا قلم کر لے

”حرص و ہوس بد سے دل تو بھی ستم کر لے

تو ہی نہیں بے گانہ دنیا ہی پرانی ہے“

عشاق کی نظروں سے جب ان کو پڑے پالے
خونخوار بلاؤں کے پاؤں میں پڑے چھالے
سب دور ہوئی ظلمت جب دل سے ہٹے جالے

”ہم دل جلے ہیں کس کے ہٹ فتنوں کے پرکالے
کیوں پھونک دوں اک اُف سے کیا آگ لگائی ہے“

پیغام سناتا ہے کس دل کا ہمیں قاصد
غرقاب ہوا ضد کے منجدھار میں جو حاسد
رضوی کے لئے سب سے اچھا ہے رضا قائد

”طیبہ نہ سہی افضل مکہ ہی بڑا زاہد

ہم عشق کے بندے ہیں کیوں بات بڑھائی ہے“

مطلع تو ترافن تھا واللہ رضا واللہ

ایقان نہیں بدلا واللہ رضا واللہ

محشر کے وہ ہیں دولہا واللہ رضا واللہ

”مطلع میں یہ شک کیا تھا واللہ رضا واللہ

صرف ان کی رسائی ہے صرف کی رسائی ہے“

☆ ختم شد ☆